

キャラクターも特に偏りがなく  
多くの人に安心して薦められる

Text by 炭山アキラ  
Akira Sumiyama

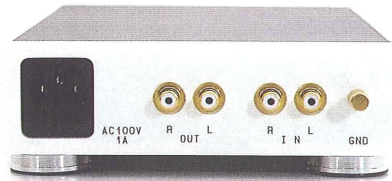
PHONO EQUALIZER AMPLIFIER  
EL-Sound  
**EMM-1DX** ¥63,000

防振性に優れた人造大理石のキャビネットを採用したアンプやスピーカーをいくつも製品化しているエルサウンドから、フォノイコライザーが登場した。MM専用機で、EQカーブはR1A Aが標準だが特殊カーブを特注可能というのが珍しい。小振りな筐体だが持つとずしりと重い。コンデンサーをはじめパーツ類は高級オーディオ用のものを採用、入出力各1系統とアース端子を含め、すべて削り出し金メッキ。ACは3ピンインレットで電源ケーブルは別売だ。



Specifications ●入力感度:5mV●ゲイン:40dB●残留ノイズ:0.3mV●サイズ:184W×55H×264Dmm●質量:1.5kg●ACコード別売:¥1,000●取り扱い:(株)エーワイ電子

テクニカAT150MLXで聴く。クラシックは怖くなるようなローエンドから炸裂する強奏、天翔ける高域まで、素晴らしい解像度で鳴らす。音場は広く、音像は奥に向かって定位するが、これは低歪みのため余分な張り出しがないからであろう。ジャズはクールで奥深いエコーをうまく再現しながらソノ楽器は時代のほこりを落とし、ウエスをかけたような儼かな艶が乗るのが良い。ポップスは声の水を得た魚のように生き生きと歌う。トータルでこのクラスとしては驚異的なレンジと解像度を聴かせてくれた。キャラクターも特に偏りが見られない。多くの人に安心して薦められるフォノイコである。CPは特に高い。



端子はRCAのみ。入力、出力各1系統を装備している

情報量はかなり多く  
どこか静けさを感じさせる

Text by 炭山アキラ  
Akira Sumiyama

SPEAKER SYSTEM  
EL-Sound  
**AlPair10** ¥93,000(ペア)

クラシックは涼やかでよく伸びるサウンドが良い。情報量はかなり多い方だが、どこか静けさを感じさせるのは同社ならではの音作りであろう。S/N感の良いのも特筆すべきレベルで、張り出しの勢いは良いのに一切荒れたりザワついたりしない。ジャズはフルレ



入力端子のみのシンプルな背面

人造大理石のキャビネットがアインテイティというべきエルサウンドが、少し大振りなスピーカーを出してきた。コタツに座って聴くスタイルならフロア型で使えるようなプロポーションである。ユニットは100mm口径というが、見た感じでは一般的な14cm口径くらいである。実行振動直径が100mmということであろう。キャビは側板が僅かに鳴くくらいで、全体に静かなものである。端子は金メッキ削り出し。

ンジらしい反応の速さと軽やかさを楽しみながら、雑味のないクリーンなサウンドが得られていることに驚かされる。このあたりは開発者のさじ加減で最良とされたポイントなのである。ポップスはスタジオの空気が奇麗になったような、あるいは機器の接点を掃除したようなクリアなサウンド再現が面白い。声の再現性はフルレンジならではというべきで、ソフトだが生々しい巧みな表現である。



Specifications ●型式:人造大理石ボックス パスレフ型●ユニット口径:100mm●周波数特性: $f_0 \sim 21\text{kHz} / f_0 40\text{Hz}$  (ユニット単体)●インピーダンス:6Ω●出力音圧レベル:87dB●耐入力:70W(ピーク値)●サイズ:180W×460H×250Dmm●質量:8kg●取り扱い:(株)エーワイ電子